

20240124

Jaktlycka av Tove Folkesson på Byteatern i höst

I år är det tio år sedan Tove Folkesson släppte succédebuten **Kalmars jägarinnor**. I höst återbesöker vi jägarinnornas Kalmar i föreställningen **Jaktlycka** på Byteatern Kalmar Länsteater.

Pjäsens ramverk är en klassisk och ganska dramatisk återträff i Kalmar, tjugo år efter att boken utspelar sig.

– I jägarinnornas värld blir det komiskt, hjärtslitande sorgligt, svindlande vackert och stundtals väldigt fult. Pjäsen är en poetisk betraktelse över hemkomst och misslyckande. Hur hanterar vi att alla de storslagna drömmarna nu har prövats mot verkligheten, hur ska vi kunna mötas utan att döma oss själva eller varandra, för hur livet blivit och vilka vi upptäckt att vi egentligen är, berättar Tove Folkesson.

– Det är en pjäs om osviklig gemenskap, om att spegla sig i varandra. Kanske är det här med sju års olycka bara en myt, kanske är det precis tvärt om - att det är när spegelbilderna spricker som vi får mötas i det vi verkligen längtar efter hos varandra.



Foto: Andreas Omvik

Fyra skådespelare står på scenen. För Tove Folkesson har det roligaste varit att arbeta med dialogen mellan dem.

– Det är oerhört intressant att gå till botten med vad som är kalmariskt, i ton, ordval, attityder, jargong, och att genom det hitta något tidlöst mänskligt som gäller för alla oavsett plats – att längta efter gemenskap, att vilja vara en person som passar in samtidigt som man vill vara sitt verkliga jag. Kollektivets välsignelse och tvångströja, kan man säga att det handlar om.

Manuset är nu klart och efter sommaren börjar föreställningen repeteras.

– Nytt för mig var den nedskalade formen i dramatik, jag jobbar mycket med miljö och stämningar i mina romaner, men nu blir det en helt ny upplevelse att lämna över de bitarna till fantastiska regissören Elin Skärstrand.

Elin Skärstrand har tidigare gjort Ålskarinnorna för Byteatern Kalmar Länsteater. För scenografi och kostym i **Jaktlycka** står Helga Bumsch som har arbetat på ett stort antal teatrar och produktionsbolag i Sverige och utomlands, bland dem Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Malmö Stadsteater, Teater Republique Köpenhamn, Riksteatern och Giron Sami Theater.

Ljusdesign gör Anna Wemmert som hade samma uppdrag på Byteaterns uppsättning av **Natten är dagens mor**. Andreas Kullberg är kompositör och Linus Wileryd gör ljusdesignen. För maskdesign står Agneta A Forssell.

Föreställningen har urpremiär 5 oktober och spelar på Byteatern Kalmar Länsteaters stora scen till och med november.

Kontakt: Emelie Lund emelie@byteatern.se 076-5696544 | Pressbild finns på Byteatern.se/press